

ملحق

البلاد

عدد ١١ كانون ١  
١٩٦٦ - العدد ٢٢٧٩



هكذا منذ الأزل



دائماً فليخدمكم

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية  
Associée d'AIR FRANCE







في كتاب "المهزبون" لتيموثي غرين

«الليرة اللبنانية» هي كلمة السرّ في تهريب الأفيون بين ممرّسيها

وَأَمِيرِكَا أَهَمَّ سَوَاتِلِ الْهَيَوَيْنِ وَالْمَ

السورية بالبر لم يشعن بالبحر من المراقية  
اللبنانية الى مرسيليا ويوزع من هناك الى  
اوربا الغربية والولايات المتحدة .

ووصف الكتاب كيف كانت كليات الأيونون  
 توضع في بلد صغيرة من الملك وخصمها  
 فيقول الخليفة : وعندما بدأ رجال المراكب  
 السورية يتكلمون في بلد الضحايا بلسنة  
 آلات خاصة تكتب من الخرافة إلى واقع  
 معقدة في بطون الجبال : أجا الأيونون إلى  
 حيلة أخرى ويمنع الجبال الأيونون في الكاس  
 من الحطال : وهي كحلة لثلاثة الكاشفا : حتى 131  
 الجبال الجبال الحدود السورية بدء بمرورها  
 الجبال طوروس جنوب تركيا خلال رحلة  
 ٤٠٠ ميل : ليست أو أعطيت ( شربة ٤ ساعة  
 ريم منها استخراج التيون من بطونها .  
 ريم الألفام

ويضيف الكاتب أنه رغم الإلغام التي وضعها المجرمون رجال التجسس السوريون على بعض مواقع الحدود بين سوريا وتركيا لبنان والجزيرة التي يترددون عليها وليس المرءان يشعرون بالاعادة وراه المواضي التي يتبعونها إلى مكان الإقامة هناك فقد تمكن هؤلاء من إحداث تغييرات في الطريق لهم إلى الأراضي السورية ومنعها من الجاني . و تم إزالة هذه التغيرات التي تم إحداثها من قبل التجسس والعمليات العسكرية المسلحة . والبيانات والتقارير والتحليلات والبحال رغم ذلك .

جميع المحاولات الجارية لاحتلالها .

( « المانيا » و « الاسد » )

وكشف الكتاب ان عصابات الكورميكين  
في فرنسا وخصوصا عصابة « الاسد » تقوم  
بالسيرة منذ عام 1٩٥٠ بين مراكز القوي في  
فرن و عصابات « الخفا » الامريكية واهمها  
« الكوما نوسترا » التي تتولى اغتيال  
القيادات في الولايات المتحدة وتوزيعه داخل  
البلاد . وقال ان الولايات المتحدة اصحت  
هم فوق للثيرون المصنع او « الهيرين »

لندن - من ذو الفقار  
قبیسی

●●● يقول كتاب صدر  
هذا الأسبوع في يثند بعنوان  
«المهزوم» لتيهوني غرين  
ان مهزبا عايلالير ويون كان  
يقم في بيروت وينظم عمليات  
التحرير بين لبنان وفرنسا  
قام بعملية تحرير شخصية بين  
فرنسا والولايات المتحدة  
بتعاون مع سفير  
«غواتيمالا» في هولندا  
وبليجا.

ويذكر الكاتب ان البصرة اللبنانية هي كلبه السري  
عجلت تهريب الاميون بين  
بهرت ورميليا اذ قطع  
قسمين في بيروت فيعطى  
احدها لمران السفينة والتي  
تحمل الاميون ويرسل القسم  
الآخر الى وكيل مصابة  
التهريب الذي يلتقي بالمران  
عادة في بار او مقهى هي في  
« فيناه » قرب الفصلية  
الاميركية في رميليا ليستلم  
منه التكملة المهربة .

## أهم ثلاثة عواصم لتهريب الأفيون

ان كلا من بيروت وحلب واسططنبول  
- كما يرى المؤلف - هي اهم ثلاثة عواصم  
في العالم العربي الا انهم من صدره التريبي في  
تركيا حيث ياتي الى لبنان عبر الاراضي

ملحق الأنوار الأسبوع - صفحة 1

وتعنيته خلال السنوات العشر الماضية بـ  
تعزيز التعاون بين تركيا وبريطانيا والمثالي  
أو لتفكيك العمل الذي قام به مبعوث  
المثالي الغربية وليجاء لذلك « بنورين »  
المصالحات التركية التي تحظى في ماسيل  
كبيرة من التأييد لتصلحها في أيدية التي  
يروجها فيها مقال أجور برمنجه .

« غلطة الشاطر »

[illegible][illegible]

وإني أرى أن هذا هو الوجه الذي ينبغي أن نتبعه في دراسة تاريخنا، وأن نتجنب أن نكون كمن سبقونا من المؤرخين، الذين كانوا يهتمون فقط بجمع الحقائق، دون أن يهتموا بفهمها، أو بتفسيرها، أو بتوضيحها.

[illegible][illegible]

العالم وان الايرانيين يدفعون الآن مبالغ ضخمة لليهوديين الجدد من الدرجة الاولى .  
ما تحول الاثيون الى يهوديين فعليا  
من اجل الى خبرة مالية في الكيبسات ولذلك  
نشا ديموسكويون مشهورات خاصة  
بكتة هائلة ، بعيدا عن شبيح المدن  
اليونيس ، على الزيفيا الفرنسية هيث

[illegible]

اسطنبول

الحدود التركية

● حلب  
أو جهة الوصول بين تركيا  
ولبنان حيث يتكلمون اللغتين  
بالشعيرات والمصانيف  
والحمير والجمال

... واريد ان  
اسأل هنا ... كيف يعطى  
الحق الروحي للشعب ما  
ويكيف ينفذ ..؟  
ولنفرض جدلاً ان دهانة  
مرد ما او دولة ما خولتها  
غزو بلد آخر والسيطرة  
عليه ، فماذا يحدث ..؟

[illegible][illegible]

رب الجنود  
ثم ان الهمم هذا اله حرب .. هو رب  
الجنود دائما .. ورب الجنود قائد الجيش  
هذا له رئيس جند ايضا ويقول يسوع في  
صحاح : عدد ١٢ و ١٣ ان الله خلق له وقال  
له : ( انا رئيس جند الرب ) .

ثم ان الله الحرب هذا الهمم - دارم  
ان تنظر لافرن على هذا - ان الصوب  
هذا الهمم يكل ما حصل ثمة الهم  
من يمشي وعظامة - وتصور لها يامر يسوع  
فتح اريها ليقول له هذه الهممة القصة  
ويؤمره ان يقوم بسيرة لا ابلغ اصحاب  
سقوط اريها ليقول ان يقوم يسوع اصحاب  
عد 23 هذه الكلمات : لا جوعا كمل  
في الهممة بن رجل وامرأة من فطرس  
يسوع - حتى اريه والهمم - عموما هذه  
في هذا الهمم في كل الهممة فاعلمها

الأمريكيون يومًا  
تقرى كلب يرمى ربا الجنود هذا والله  
رب الجنود يبيع الإكليل والشمع كسيف  
والجوزة. ثم كلب يرمى ربا  
الجنود أن يفلو علي أسنان يله في : يسا  
أسماح 127 هذه الجلة القليلة : يسا  
تنت يفلو القارة خرين أن يسا  
يربهم يوم الصخرة المصنوع :  
**الهم والها**  
لا اله الا الله والهم ومحمد وآل الحسن

فلما أله آخر .  
النها هو الذي علمنا بواسطة نبيه العربي  
أن ننتقل صلاتنا فنقول : « باسم الله الرحمن  
الرحيم » وما أروع الرجوع هذه .  
النها هو الذي أوحانا بواسطة نبيه أن  
نصطف على الصغار والأيتام خاصة : « أما  
اليتيم فلا تقهر » .  
النها هو الذي جعل منا أنبل المحاربين

[illegible][illegible]

الذي كان هناك طباعة في ذلك الوقت .. ذلك ما ذكرته مجلة « النشرة » التي يصدرها أهوانا الانجلييون في بيروت . وهي أسفار بقرعة .

ولفتني .. يقول الانبياء زامل سبحانه في مقال قري مقدم بالارقام الشريفة له مجلة « الصبيان » « أن فلسطين الابراهيمية ..

[illegible]

لقد كتب موسى السبط المخلصه اوسى  
الى القراءه وهي ترون شرح لاربع  
من هذه الكتب يا اخوتي  
واخبركم ذلك كل شئ ان كل شئ  
معدا او اكثر ... ولست احب ان  
مستقر ٢٧ سؤال وكل من يرون  
الصفحة ... فكل هذه السبل التي  
الخطوة من يد موسى على  
في الخرافات الباطلة والخرافات  
وحيثما انتم يا اخوتي

شومر .  
وبين ادراك بعد ذلك كم لعبت الاهواء  
في ايام دورها في الجمع والتسخ . . وبين  
في اية لا تحسن اكثر من تزوير الحقائق  
بوسائل كل كلمة لصالحها الخاص حتى  
قالوا ان الحاكبين اتسهم يعمدون على  
لمود اكثر من اعتبارهم على الوزارة فلماذا  
م الله هذه ؟

[illegible][illegible]

فلاننا التي وعدهم بها اللهم .. الله اسرنا  
 لي كم شكل ورد الوعد .  
 لقد قالت قراتهم في سفر تكون اسمها  
 ١٥ عدد ١٨ هذه الكلمات : « انفسنا  
 اعطي هذه الارض من نهر مصر الى النهر  
 الكبير نهر القرات »  
 اي ان اعطاهم من النيل الى القرات  
 اي ان اعطاهم من النيل الى القرات  
 ولكن ما بال هذا

[illegible]

فخص البطاطا في ارض كنعان .. ارض  
ابراهيم ..  
من ارض الذين كتبوا العجوبة الاولى  
التي اوتيت الى الكنائس لسنوات ما كتبه ابلا  
الزمنوا لهم روا ان الاشياء كثيرة  
لا بد لها ١٢  
من كل من خلاقي يظهر الى الناس  
والصالحين المؤمنين من اهل مسيح  
ومعاني ومتنوع لهم وجودة البطاطا

2011-11-11

ملحق الأنوار الأسبوعي - صفحة ٥





ملحق الأنوار الأسبوعي - صفحة ٤

خَلَّصُونَا مِنَ الْحَصَادِ الْفَكْرِيِّ وَالْوَصَايَا الْأَدْبِيَّةِ

●● انتهاء وجود احمد سعيد  
محمديه في لندن ، استطاع ان يكون  
تقريباً من الروائي السوداني الطليح  
صالح وان يراهم ويعترف على  
شخصية هذا الكاتب الذي لم ياق  
الضوء عليه بما فيه الكفاية .  
هنا ، جولة حول الطليح صالح  
شخصية الادبية وسجل ابعده  
مراه كما سمعها الزميل في اكثر من  
جلسة .

●●● عندما يورخ تاريخ الرواية المورخين الحديثون شك أن المورخين الحديثين لا إلى الفترة رافقه ارتفعت بالرواية العربية إلى مصاب في فراق ، وسيتوسون أن صاحب هذه الفكتكان كلها شيئا جاسم طرف قصي من اطراف الوطن العربي الكبير هو الطيب صالح - وسيتكون بتجود أن هذا الكاتب هو أحد أعمدة البيت الفني للناسي في الأرض العربية في مرحلة الستينات - إذا اعتبرنا أواخر الحرب العالمية الأولى هي فجر البنية الفكرية الأدبيك ، وسيتكون -موضوع الأدباء من الطيب صالح وساهم في الرواية بعد شكر السياب وصلاح عبد الصبور- وعيد الحديث ، البياني في الشعر الحديث ، وأنه أخرج هذا من الرواية العربية من بقايا الأطر البنية الفنية التي تبنت سبقتها وأسرت تعبيرها - حتى عند من وقوا على الحياة بهذا -

مكر مؤرخو الائب - ان ذكروا - ان  
مسلح لم يزل الخطوة الكبيرة في الوطن  
التي تساوى مع مستوى فله ، وانه  
لو بقي هكذا - في غير مصر  
ان ويلان - على نفس القدر الزاهن  
لم العربي يكون قد رجم بالاحمال احد  
يان الفن المخلصين لفهم  
هو ؟

٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥

[illegible]

وقد درس الطب الصالح في (الكتائب) من أم في المدارس الإنكليزية ، ولقد أسفله ككلالة الصابت ومقرته على أن يكون استيراد في طليعة زملائه ، وهذا ما حيا به أن يكمل دراسته الثانوية في الظروف والمعاني في لندن ، وأن يفرج بعد من جامعة « كمبرج » وأن يعمل ثم في بريطانيا ، وأن يفرج من بناتها ، أن يشفي بونا فيفذل لندن مسكنا دالما

## لهجرة الدائمة

وعلق لهذا الاختيار الصعب - في الهجرة  
مداخلة عن الوطن سبينا جوريرا وهو  
مستشار الطبيب الأول أن الظروف لم تكن المثل  
منعزلين القلق ، وهذا السبب الأول وهو  
معرفة هوان الطبيب اضطر إلى الخروج عندما  
كان العمل في وزارة الاعلام السودانية ،  
من الذين استشهدوه هو محبوبه من  
استقبلت ظور الابن ، وهذا احد بهذا  
التيك المفراة ، وهو تقدير الزن .  
والن من اتم الصانع مصلح الماشرة  
ميريك هو تونيل صانع في مجلة « حوار » ،  
ديرك تونيل صانع في مجلة « حوار » ،  
ن دوسا لاداد العربي في جامعة كيرج  
في تقيه تونيل صانع التقديم اللاسن  
ديرك العربي .

والفلسطين انهم اهل صالح ذك  
في حكم الامانة البيروية في قوله  
ما اصاب ثوبان اصابني يعني اصابه  
بها وان ثوبان اصابني اصابني بها  
في قوله : وان كان علي اصابني  
والفلسطين انهم اهل صالح ذك  
في حكم الامانة البيروية في قوله  
ما اصاب ثوبان اصابني يعني اصابه  
بها وان ثوبان اصابني اصابني بها  
في قوله : وان كان علي اصابني

هو ذلك مذهب أو رأي الفلاس وديون  
فلسفة، واسمها ترك المشتقة من اللغة  
اللاتينية الأصل، الإنسان بسيط، وهو  
الإنسان في رأي الناس، وهو عند النصارى  
مخلوق اتساخ بسوء، وهو لا يمكن مطيع  
مسيحة إلا بطوره البشري، ولذا ساد  
رأى رافضى عن هذا المذهب، فساد:



■ الطيب وماله ■

[illegible][illegible]

والصراع العاد والحديد ولهذا الانفجار  
الفكري الزاخم .  
**الادباء الشباب**  
وعن الادباء الشباب قال الطيب انه لم  
يقرا لهم ولكن يظن ان هؤلاء الادباء يجب

[illegible]

●●● أربع مخطولت  
 لعلها لاجلها جريت قبل  
 نبي مع بعض الأدباء  
 العرب مع أحمد حسن  
 الزيات رئيس الشائسة  
 ولعل الخولي واحد عبد  
 الحلبي حجازي .  
 وقد لفتني في هذه الأوراق  
 لها قديس بخط يد الأدباء  
 انهم يوتكرنا ونحن نرى  
 قدرة البعض ، وقدرتها  
 على بعض الأفكار وتأكيد  
 البعض الآخر ، وقدرتها  
 الزيرة أيضا على طلي البشر  
 كما لفت بالمرحوم أحمد  
 من الزيات .  
 ٢٠٠٠

لها في زوجها وكان ألامها يملا  
بالأمر بما يصبه الفن والفكر

عني حتى جردت حوله برود  
 والشمس وان هذا الزمان فيه  
 زده وهي شبه بالواد المجمع  
 في أسير بيت الشلمية المتور على  
 عين الفرات قد نبت في رند  
 في بئر مثل ادبيا يسبيته  
 السلام على غرار العمل السدي  
 يك الاملاجل شاعر من  
 السمية وان قلل العمر غاب  
 التي ابنته ادبية  
 الفرات نفسه دقيق وناعس  
 فيه التاليع الخراج الياني  
 في الزمان وان في القليل السدي  
 ما يستطيع ان يوكل شخصيته

الأول: أحمد عبد الحفيظ حجازي  
 الثاني: من شاعر نفسه فهو  
 كريمة بيلال القصيدة عتده ،  
 القصيدة المعروفة من المدينة ،  
 بيلال بيلال اعداها امر شبه  
 الكرماء ، والاخرى فوضع شينا  
 في ايد اميدة بطرسة الشمس

الحق الجولي وليس تحوير مجلة  
«الفرح» المعروف فقد كتب  
في القنان والأيام في المجتمع  
وقال كلمة في مطلع عهد  
الجمهورية في الحقبة العربية ، وقد  
التواني على الوقت السبدي  
وليس ، بل ان الجولي يعيش  
في بيئته ، والمطلوعة «تفسها

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



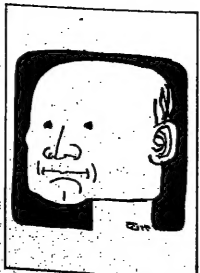
■ املني الخولي ■

وإلا فليس كذلك بل هو حقيقة كونه منزه عن الأرب والنجس الإلهي  
فإنه لا يرى أنه الأرب وهو بطبيعته الخالصة المخلوق من  
غير المادة الإلهية من فعله تعالى بحسبه فان لم يكن  
مواقع أو أحداث ذات كماله وحده اجتمع  
به من الوجود أنه يصاغ هذا كله - وهذا  
وإن الله - في أن كماله وقوايته تقتضي



الذكورة بنت الشامي، ٩

مزيج من الواقعية والمثالية ، يعبر فيه  
الفن عن الإنسان عند وجودنا ، بأصالة صوره  
حيث يتجلى فيه عبقرية المؤلف ، ويطغى  
منه ، صلا وتعدو إلى الحاضر  
الأعلى ، دون أن ينسقط ويمرنا إليه  
فلا نقى الخاصة "أنا بـ"  
فادامت هناك أدبيات من نبات هوى



1-11: محمد بن يوسف بن جورج

[illegible][illegible]



الثورة تتكلم بجميع اللغات

بالحق الاتوار الاسبوعي — صلحه ٨





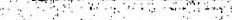
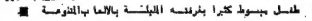
SECRET

ملحق الأنوار الأسبوعي - صفحة ١٢

الأطفال ينتظرون بابانويل سنة ٢٠

## خاصة الأسب

وهؤلاء الأطفال الذين ينتظرون بابا نويل  
٧. الذي يعمل لهم هذه الألعاب المحببة  
وتلك الأصوات الكيفية الكافية وتلك  
المجرات السبعة الكافية واللي تلي  
البرق وتعود إلى الأرض وتنبأ على  
البرق ما تطلق النار الخ... ما هي  
البرق التي تسترعيها هذه الألعاب التي  
مضمونها ؟ هذا ما يدق على درسه فسد  
معلمه النفس اليوم .  
والجاء ؟ علينا أن نجيب على سؤال آخر  
إذا تحدثت كل هذه الألعاب ؟



## ياري خود









الى  
ملحق الأنوار  
الاسبوعي

[illegible]

ثُمَّتِي

[illegible]

وعلقت ارطقي صوب البيت ..  
تارصلت واهتيت .. بنسار  
الموذي ..  
وعلت كتر فركه يا ربي ..  
شلت كيد لا وصلت لخالتي ..  
نسيت هلك الصورة للعبة الغالبية  
بقيلة دالله .. بصلقمه مكني  
دالعية ..  
بني هيتي هال اثني ... نسا  
اربي ...

## الفدائيون

● الى ياسر عرولت وابيهنمان  
حماية للحمم الدفاني  
رجوع العبد لوثبة الاقبال  
وحطبي الانساد والاسلال  
وسرت الى الاقال نرد طلبة  
الزوار ركن الفاصم الخصال  
وشتت لزعاج طفا التبع الذي  
يشي بلوب الصفا العاصي  
زعت صافينا فكانت سامة  
المخونين ووسرة الاصول  
ولد اللداء طواف بل عاسر  
ومد كان نهية الجمال  
رجع جروا اللؤلؤ لثلالا  
بمسكين واثان الاقبال  
يا نية الحزور والاثار يا  
حلم الشهاب ومقتل الامال

أثم أسود الحرب في فزواكم  
فوزاكم رهط من الأبطال  
سروا نغم من الفداء وتغني  
الأبطال بالأرواح والأصوات  
وقبوا أن يرغم مصفارة  
الواشين استعسلي عن القتال  
لا تطلق أبواء من ذنوبا  
مباروة ببوات الأبطال  
أفوا كمشايين الحمى بفاعة  
مفراشين يورق الأبطال  
لما دعا القول في سوانا  
في أذن الأصوات بالأصا  
أني لعمري مفرغ منزرة  
من فجرة الأسمان والأهوال  
الشاعر الجانيبي  
خليل مصطفى داود كاشي

الام

■ الى امي  
الى من كانت في قلبي قبل ان  
اكون  
الى من شاركني ابراهيمي  
وهزاني  
الى من كانت اجنبي العطف  
والحنان  
الى من غدت لطيف الحياة  
لاجلي

إلى الفيض الذي تحت أنواره  
منه نظرة الحياة كلها  
إلى الدور الذي تحت أسفده  
إلى ليل ليلاه الحياة والفر  
إلى من سقني روح الحياة  
بأنامها ، والأفلاك والفساد  
بدموعها  
إلى من عشقت الحياة لأجلي ،  
وتعلقت بالحياة لأجلي  
إلى من زودني بأكل بعد  
الأيام والحب بعد الصبر  
والراحة بعد المذاب والإطاف  
بعد القسوة  
إلى من أزر الزمير ، أفسس

## العائدة الى الماضي

[illegible][illegible][illegible]

إلى  
لبي وقلبي وشوقي  
لبي وسعدي وحياتي  
إلى أبي ، دار الميرسة

## ثورة

[illegible]

## الحب

يا كبرياء نوراً  
بسان في ملكيتك  
المعشاق حبسا  
أخ من وبتيتك  
مسي لسي طرفا  
حبسه على يدتك  
لم لسي لؤادا  
فماي على نهديتكم  
يا كبرياء المعشرا  
سكبنا ان شفتكم  
الكلما اكد  
لورقه من راحلتكم  
■ سوام الحاج

## التاريخ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

## حیاتی

[illegible]

## حرفیں

أود أن لعبر الضحك يا سجنائي  
 أن لعبر الحزين  
 أن لعبر الزواج والسكن  
 أن لعبر الحزن والغلب  
 أن لعبر الهيب  
 تود أن أسمع الغنائم المصنوع  
 يا سجنائي  
 لراحمه السجن  
 ☆☆

عشرون يا سجنائي نصرت  
 ضياء  
 نظارتك ليده من  
 وشوق  
 ونحن يا جنودا المصيبة المصائب  
 والسود  
 جراح جراح جراح  
 العين المعلن  
 ونحن يا نقار يا سجنائي  
 أن أسمع الغنائم المصنوع  
 لك يا سجنائي  
 أن أسمع الغنائم المصنوع  
 نقار الغمام يا فرسانا  
 ونصره الليل والنهار  
 ☆☆

شراوة الصباغ  
وتقوله الموصوف في علم النواج  
أصلها القوة كالقوى  
وبليت القوة والآج  
ونظم الجراح  
وتعلم الماشقان  
في فترة الصراخ  
محمد بن المنصور  
أهمل

ريحا

مدني الحروفه الكين  
 مدني الشجوة السنين  
 يا اربعا ... عاسا الافوار  
 بلني مزروعة بالثار  
 كون نحن  
 ملك وجه الرب ، كحد الامصار  
 كون نحن  
 غلزي الزهر بين نودك ...  
 احسن قصائي بديك  
 لم هربا فوق اسطح الشمس  
 مدني الحروفه الكين  
 لكلا اربعا بين السنين  
 لكلا انتيها في هذائق

**القدس**

لَيْلِكَ يَا قَدْسِي دَمٍ وَمَجَازٍ  
وَجِرَاحٍ تَجَزَّاهَا خُلُجُجُ  
وَالْبَيْنُ خُلُجُجُ شَرِيدٍ مَسَافِرُ  
أَنْ أَبْكِي

أين يا نفسي أصلي ؟؟  
 وكوا المساجد  
 والمآذن والمآجر  
 أن أكتب بعد اليوم  
 حطيت القلمي  
 بزقت الحبر  
 مسكتي بالرماسي فسيدي  
 نسوت الرصاصي قوافي  
 وإنني هناجر  
 يا نفسي عهد الحب والي  
 هذا عهد البائذ والي  
 أنا يا نفسي عاشق  
 نعم يا نفسي ملق ..  
 حبيبي بندقية ..  
 كالسجل أنا أنت .

**المراة**

المرأة ما زالت شيعية ، وما  
والثامدية لمحب لتجاوز اليأس  
في الوقت الحاضر ، لا تتصور  
بالسعادة ، نحن ما زالت الات  
مفكره ومواقف شيعية تحركها  
بني شلم ... التروكوا لاحلانا  
دوننا لنبي بها ما شلنا ، وانتم  
اينوا لشلم و التروكوا  
برالن حلقنا نهم تقسبنا او  
بنيها ، نحن اسنا الاحلانا  
حدد بني ، ملرايس

## هل نلتقي ؟

[illegible][illegible]

# قبل أن تسقط ثورة الطلاب في وحل السياسيين

يحطم جدار القهر والتمساع ويمتدق المستقبل الخالي من عقد القصر المتعددة التي جعلته مسرحيا لمشول الإرادة عديم الرؤيا .

تصريحات ، يا سلام ، صندوق عجائب وغرائب فيه صور الزوراء والتواب والأفراء كل واحد بألف « بؤرا » في « الوجاهة » الفارقة . كل واحد فنان زعيم أو « ميني » زعيم » على حساب الخاص . كل واحد يصارع من أجل الدخول في مهرجان استثمار المزرعة اللبنانية الريفية . واستار الوطن الذي كنا له :

ان اصوات الرغيف بدأت تتكاثر ، ولا بد ان يتحول رفضها الى تخطيط علمي مدروس ينفذ في وجه هؤلاء الذين حملوا منا سلعنا وطنية تجارية تغذي خزائهم المكتسبة بأموال ما زالت رائحة تعب العمال فتوح من زواياها .

فعلا ، عاش الوطن . وبينانية نجوم الأعياد ، ( أهلا وسهلا ) ، « طبعاً » ، وقاش ماش ماشي ... لا أحد .

رضاكم في ( الفراء والفراء ) !  
رضاكم في كل شيء ومن أجل كل شيء !  
رضاكم في أعمالكم التي ترفع الراشي !  
رضاكم لأن حياتنا من رضاكم !  
ورضاكم ... رضاكم ايها الوطنيون جميعاً !

## وردة الخيال

ايها الطالعة من الاسطورة ، الواقعة على مفرق الزمن كوردة الخيال ، القاتلة في فمها الصلابة كوردة الصغار الصبيكة ...

زمان ليت تحول كل شيء املاني الى ايس ، صرت افزع الحكايات السعيدة ايام الجيران والاصحاب صرت احلم في القهر ملها حلم في الليل بشيء منك .

يا صديقتي الزهرة في قلبي ، يا وجعا يورق في قلبي يورق في قلبي ، سكنت من اجلك الغرائبات وزدح اليوم ، وحرلت ، وتحول حزني الى اشجار من الغرابية والرؤيا .

او ، لو ، تلك الكلمة القاسية !

رغبنا الحرية الى رغبات الانسان الشامل في كل زمان ومكان .

القوة الطلابية ، في لبنان ، اذا ظل رأسها مغطساً في وحل السياسيين المرتقة من « اليامين » و « اليسار » و « الوسط » و « التقدميين » و « الرجعيين » ، اذا ظل رأسها بين أحضانهم السعيدة ، فانها ستظل « ثورة » تنمو داخل أحضان أهل الوضع البالغ الرغيف .

ومن لم ، اذا لم تكن ثورة نابغة ، قلباً وقللاً ، من واقعنا ومجتمعنا ، ومن تطلعاتنا والتواقنا المستقبلية ، ومن تراثنا والأمان ومطامحنا ، فانها « ثورة » تقليدية مستوردة .

طالب لبنان مدفوع اليوم ، أكثر من أي يوم مضى ، الى الرغيف الحقيقي وليس الى امتداد الرغيف ايفاً . كما تستورد الفصح والويسكي والتسبانيا ... واللع ...

... ومن هنا تبدأ الثورة الطلابية الحقيقية .

## رضاكم !

هذا الوضع المكتبر على انبياء مثل حالة الجوع في زمن الحرب ، وليس السليم بعبء ...

« يرتص مطبخها من الآث » هذا « الهذا » القاتلة المصيبة السلي لا اول له يعبر ولا آخر يوصف . هذا الوضع الموضوع بالفلح امهم عيوننا ، الممرس مثل اشجار الحد والغابات البقيص الاصر .

هذا الوضع الذي يابس وجهه الضائرة الا ان يتسروا رؤوسنا في الوضيل ، كسل يوم ، وان يمتسوا كرامتنا ، وان ...

هذا الوضع الذي جعله هذا الوضع القليل يسكن في اودية الكفوف والتخريف ، في قوقعة من التآخر في جميع المجالات ، في دهر من الصيت المرتب ... ان انسان هذا لا بد له ان يفتش يوماً ما ، لا بد له ان

في هذا العدد من « المالحق » خمسة اصوات جامعية تتحدث ، بشكل او بآخر ، عن بعض قضايا الرغيف والثورة في لبنان .

قال ، « الثورة الطلابية » وقد اصبح يلف عليها كثيراً من ان تحول الى مادة اسهل سياسي محلي ، والتواهد على لكثرة ، منها ، مثلاً ، ما حدث في العام الماضي ، عندما انتفض الطلاب جزئياً ، انضهم ، بعد اسبوع ، ان ... لم يكن بد ساعات ، الجهاز السياسي الحاكم يظلمهم ، مباشرة ، الى مادة عتيقة قسي بالله الصواب بالأفراش الزمزمة .

الطلة الطلابية المنتظرة ، بقدر ما تحل من عنوة وطهارة في اعضابها ، بقدر ما تستطيع ان تكف رؤيتها على المستقبل ، وتنفذ خطوات مشرفة في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ... الخ ...

وكذلك ، بقدر ، ما تحل من الهجوم الكونية ، اذا صبح التفتير ، بقدر ما يفرح منها حس الوحي التمثيل بهجوم الانسان ومشاكله .

ان الثورة الطلابية ليست ثورة عيبط راجع لا جدوى منها ، انها ، اولاً واخيراً ، مقلقة لسلوك الانسان وحلم من احلامه السعيدة التي يعمدها تجار السياسة والكم في هذا العصر ، في مختلف بلدان العالم .

انها وثمة يتحول الى واقع ملموس في أن الطلاب بان عليهم ، فعلاً لا قولاً ، وليسوا ، مسؤولية تحل هموم العالم الجديد الذي يهده شبح حرب عالمية فتسرباً كان لم سياسياً ... الخ ...

الطلة الطلابية ، ليست ثورة عسروس فطرات للزعامة ملها بفعل تجار السياسة الصغار الصغار ، انها انصار كل شيء ورثة الانسان وحلم من احلامه السعيدة ، انها ايجار صوب جزر الهنداء والفرح ، وفرو وعشقر فريديان .

والا لم تستطيع الثورة الطلابية ان توجد لها تراثاً ثورياً تطلق منه ، فانها ، ضاً ، سفتي « ثورة » غائبة .

# الغزيب الأخضر

تصديق قلم : عاصم الجندي

او مينة ابيه ...  
حارث امس  
الزاري  
نك التي احب يوسا  
ما وجدها  
وما احدثت - برقا -  
التي طريق بينها  
لكني في وحل الليبة  
الخ في سواد بينها  
وعبر هذا الليل  
دمعة مضيئة  
تسكبها مفرقة  
جميلة  
لحار البدوع  
رسالة خفية العروف  
لحار البدوع  
لحار البدوع  
لحار البدوع

اقربه ايتها  
كنا دما يربح  
في دودة قبرة  
وكنا دما يربح  
يقطع الاخر ...

احب يوسا  
ابنة صغيرة  
وكبرت  
كانت حياصة  
كل حياصة  
رسة حب  
من لال حياصة  
ولحياصة  
تعودت الى رغبة  
وعشق القبيصة  
كان حزنا دالسا  
كان حزنا دالسا  
ودالسا بخلاف  
قال ما يملكه لافارس  
من يوم ان ان  
بالقبيصة

ولا دام ان اعد اراه  
وكنا سلكه حنة  
قل في الجيب  
ايامه في حياصة  
المحافل الغصية  
يلامس الغصون  
يقال بال الغصون  
البحران

على زوايه  
لحياصة الغصون  
لحياصة الغصون  
لحياصة الغصون  
لحياصة الغصون  
لحياصة الغصون  
لحياصة الغصون  
لحياصة الغصون

احب الاخر ...  
وعشيت استراح  
في لري « الغروب »  
كان اسمه كيا طليبا  
الغربي الاخر ...

احب الاخر ...  
وعشيت استراح  
في لري « الغروب »  
كان اسمه كيا طليبا  
الغربي الاخر ...

احب الاخر ...  
وعشيت استراح  
في لري « الغروب »  
كان اسمه كيا طليبا  
الغربي الاخر ...

احب الاخر ...  
وعشيت استراح  
في لري « الغروب »  
كان اسمه كيا طليبا  
الغربي الاخر ...

## الكتاب الجديد



● « اذار يهون » للشاعر عيد الير جعفر ، وهو مجموعة قصائد من الرافدين الماسونية الذين يرون العالم وكأنه يتسحر عليهم ، والقصاص كوجهة التي اكثر من مرفحياتي يحاول بذلك صياغتها ان يمس كل التمسور ليمسها من خلال شعره وايه ايها بدور حوله .

( مجموعة الشعب - بغداد - حرم صير - ريمه للعسل الغدائي ) .



● « اذار يهون » للشاعر عيد الير جعفر ، وهو مجموعة قصائد من الرافدين الماسونية الذين يرون العالم وكأنه يتسحر عليهم ، والقصاص كوجهة التي اكثر من مرفحياتي يحاول بذلك صياغتها ان يمس كل التمسور ليمسها من خلال شعره وايه ايها بدور حوله .



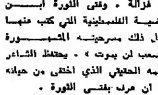
● « اذار يهون » للشاعر عيد الير جعفر ، وهو مجموعة قصائد من الرافدين الماسونية الذين يرون العالم وكأنه يتسحر عليهم ، والقصاص كوجهة التي اكثر من مرفحياتي يحاول بذلك صياغتها ان يمس كل التمسور ليمسها من خلال شعره وايه ايها بدور حوله .

( المجموعة الشعرية - حرم - بغداد - ريمه للعسل الغدائي ) .



● « اذار يهون » للشاعر عيد الير جعفر ، وهو مجموعة قصائد من الرافدين الماسونية الذين يرون العالم وكأنه يتسحر عليهم ، والقصاص كوجهة التي اكثر من مرفحياتي يحاول بذلك صياغتها ان يمس كل التمسور ليمسها من خلال شعره وايه ايها بدور حوله .

( مجموعة الشعب - بغداد - حرم صير - ريمه للعسل الغدائي ) .



● « اذار يهون » للشاعر عيد الير جعفر ، وهو مجموعة قصائد من الرافدين الماسونية الذين يرون العالم وكأنه يتسحر عليهم ، والقصاص كوجهة التي اكثر من مرفحياتي يحاول بذلك صياغتها ان يمس كل التمسور ليمسها من خلال شعره وايه ايها بدور حوله .



● « اذار يهون » للشاعر عيد الير جعفر ، وهو مجموعة قصائد من الرافدين الماسونية الذين يرون العالم وكأنه يتسحر عليهم ، والقصاص كوجهة التي اكثر من مرفحياتي يحاول بذلك صياغتها ان يمس كل التمسور ليمسها من خلال شعره وايه ايها بدور حوله .

( المجموعة الشعرية - حرم - بغداد - ريمه للعسل الغدائي ) .

سكنا من الجاهل